



# INDIVIDUAL OFFICIATING TECHNIQUES (IOT)

VERSIE NOVEMBER 2019

# INLEIDING

- Deze presentatie is gebaseerd op de laatste FIBA instructies over Individual Officiating Techniques (IOT).
- Verder zijn er nog tips over communicatie toegevoegd.



# IMAGO VAN SCHEIDSRECHTERS

## CONTROLE

De mate van controle over een situatie heeft veel invloed op de percepties over de scheidsrechter. Een situatie met controlegebrek wordt als onprettig ervaren en daarnaast wordt in een dergelijke situatie de scheidsrechter als slechter, agressiever, gemener en minder moreel beoordeeld dan in een situatie met controle.

# IMAGO VAN SCHEIDSRECHTERS

De basis functie van een scheidsrechter is:

**beslissingen nemen**

Scheidsrechter moeten zich dus comfortabel voelen bij het nemen van beslissingen.

Scheidsrechters moeten **vertrouwen en zelfvertrouwen** uitstralen.

# SCHEIDSRECHTER ZIJN

- *Anticipeer* op wat gaat gebeuren
- *Begrijp* wat er gebeurt
- *Reageer* op wat is gebeurd

Kennis van  
basketball

# BASISVAARDIGHEDEN

Vind de juiste positie!



# BASISVAARDIGHEDEN

1. Afstand en stilstaand
2. Beoordeel de verdediger
3. Blijf bij situatie
4. Open Angle positie  $45^{\circ}$
5. Beslissing nemen en communicatie
6. Signalen en doorgeven aan de jury
7. Communicatie

# AFSTAND

Houd de juiste afstand tot de situatie en voorkom dat je te dichtbij komt.



Anders verliezen we perspectief



Alle bewegingen lijken sneller te gaan



Zie het grotere plaatje



# AFSTAND

Als je te dicht op  
een situatie staat

Zie je niet wat er  
verder gebeurt



# STILSTAAND

Niet bewegen op het moment dat we beslissingen moeten nemen



Ogen bewegen niet



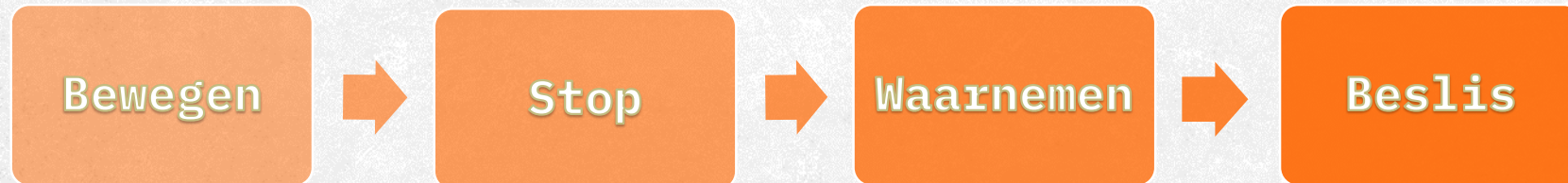
Concentratie vergroot



Makkelijker om goede beslissing te maken

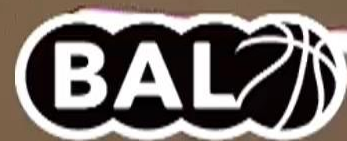
# AFSTAND EN STILSTAAND

- Lees het spel
- Beweeg en anticipeer het spel om op tijd op de juiste plaats te staan



# AFSTAND EN STILSTAAND





# AFSTAND EN STILSTAAND



# BEORDEEL DE VERDEDIGER

- Wanneer je het spel op de bal beoordeelt, dan focus je op de verdediger
- Beoordeel niet de ruimte tussen de spelers maar de actie van de verdediger
- Neem de juiste positie in om de ruimte tussen de spelers te zien om zo de verdediger te beoordelen

# BEOORDEEL DE VERDEDIGER

Wanneer je het spel op de bal beoordeelt, dan focus je op de verdediger.





# BEOORDEEL DE VERDEDIGER

Wanneer je het spel op de bal beoordeelt, dan focus je op de verdediger.

22 DRD 455 16 nbb #NBBFinals



# BEOORDEEL DE VERDEDIGER

Beoordeel niet de ruimte tussen de spelers maar de actie van de verdediger.



# BEOORDEEL DE VERDEDIGER

Neem de juiste positie in om de ruimte tussen de spelers te zien om zo de verdediger te beoordelen.



# BLIJF BIJ HET SPEL

TOT HET EINDE VAN DE ACTIE

4 x F

✓ Feet

✓ Foul

✓ Floor

✓ Fake

**BLIJF BIJ HET SPEL  
TOT HET EINDE VAN DE ACTIE**

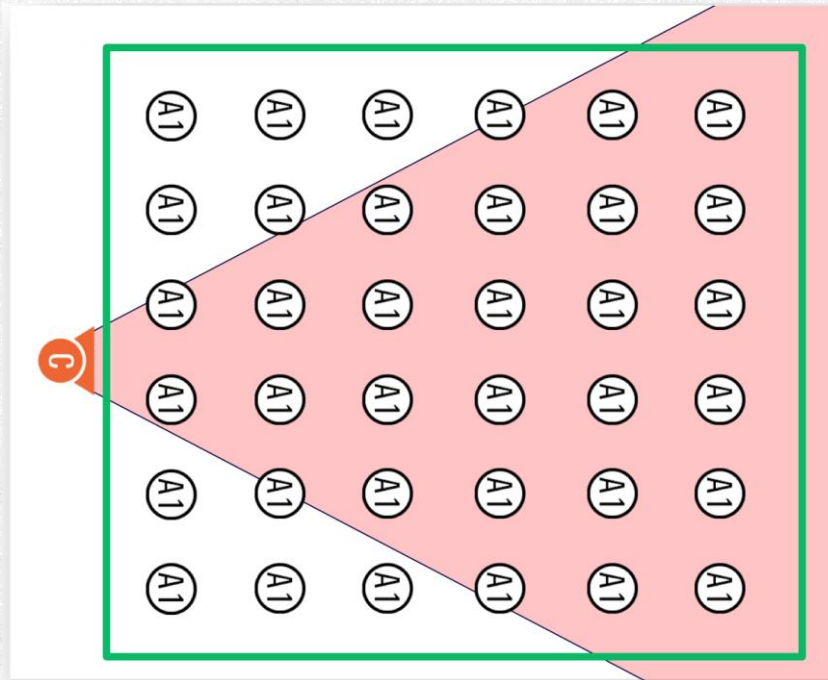


**BLIJF BIJ HET SPEL**  
**TOT HET EINDE VAN DE ACTIE**

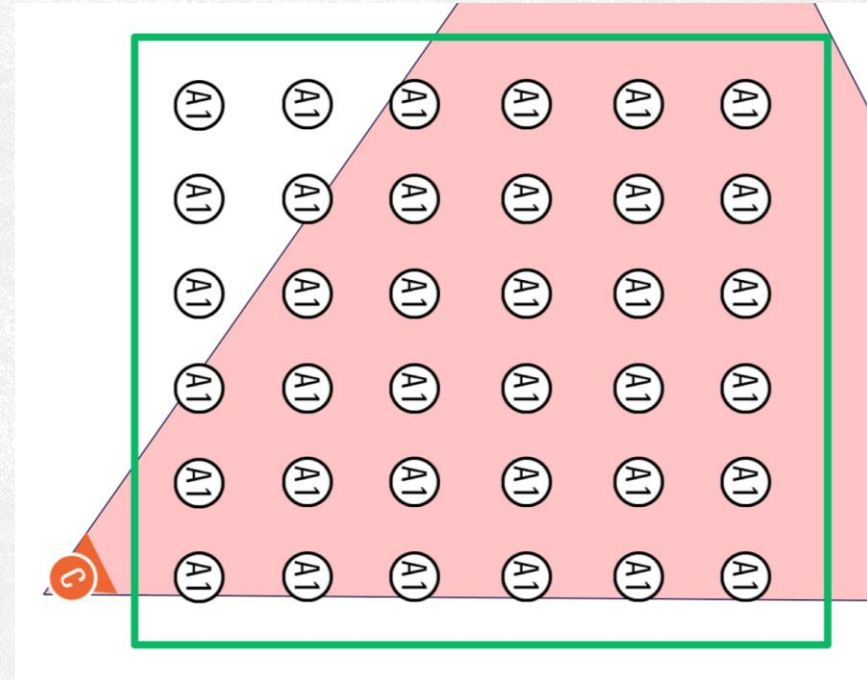


# OPEN ANGLE POSITIE 45°

Hoe meer we zien, hoe meer controle we hebben.



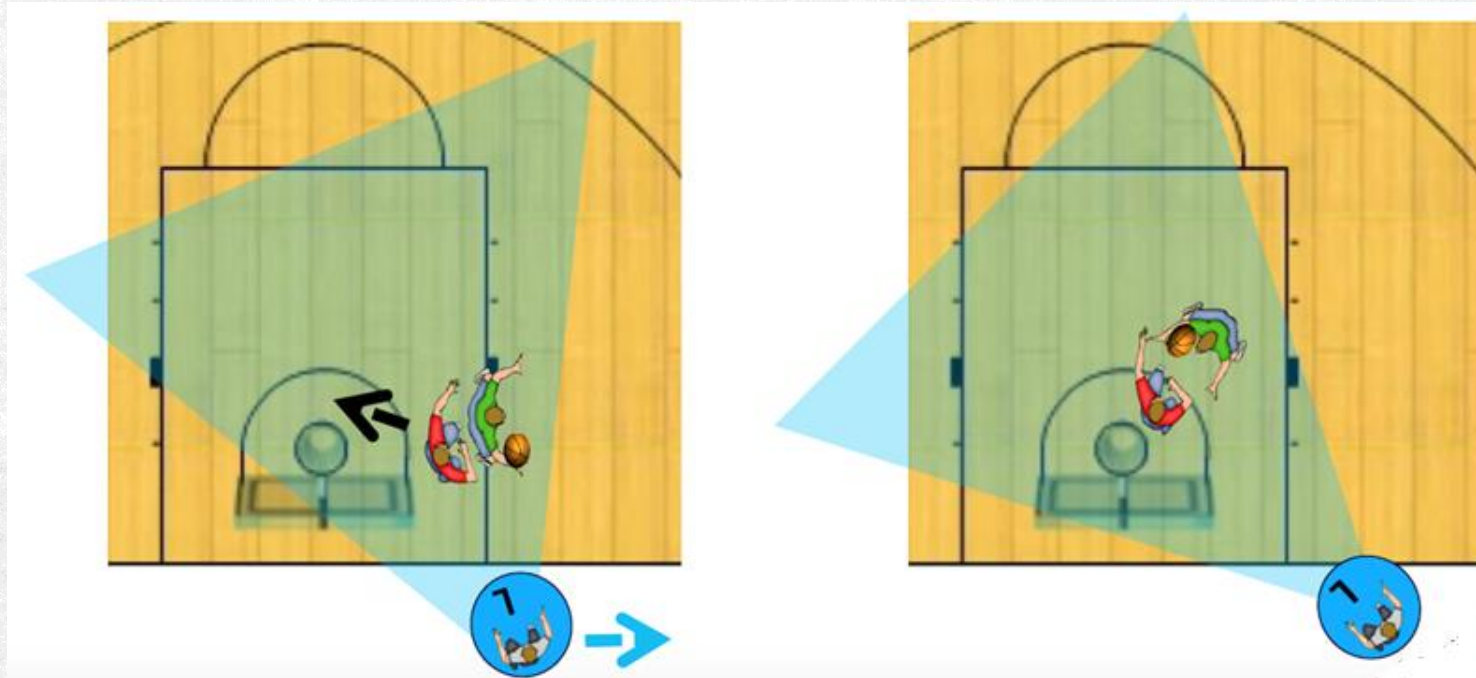
26/36



32/36

# OPEN ANGLE POSITIE 45°

Een cross step geeft ons de juiste positie.



Spelers in low post.  
Lead zoekt ruimte  
tussen de spelers.

Spelers bewegen naar  
de basket. Lead  
beweegt naar buiten  
(Cross step).



**OPEN ANGLE  
POSITIE 45°**



# OPEN ANGLE POSITIE 45° EN STILSTAAND



# BESLISSING NEMEN EN COMMUNICATIE

We moeten onze beslissingen op een goede en overtuigende manier kunnen communiceren!

Met de juiste handgebaren en verbaal ondersteunen.

Fluiten – een krachtig en kort signaal, eenmalig

Fluit uit de mond doen na het fluiten

# BESLISSING NEMEN EN COMMUNICATIE

Laat de correcte FIBA signalen zien voor de genomen beslissing

Ondersteun de signalen verbaal

Minder is meer!

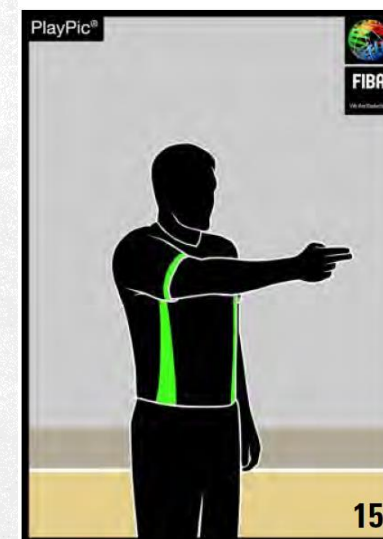
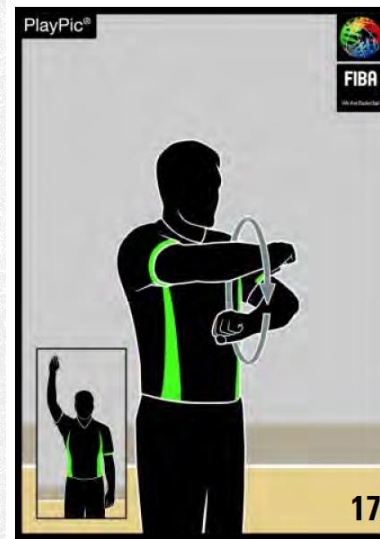
Zoek de juiste timing, eerst fluiten dan signalen.



# OVERTREDINGEN

Als een scheidsrechter een fout fluit dan moet de volgende procedure worden gevolgd:

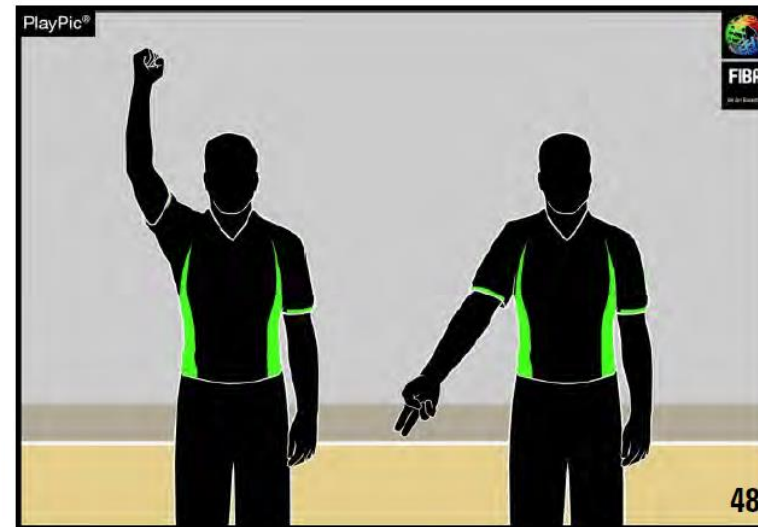
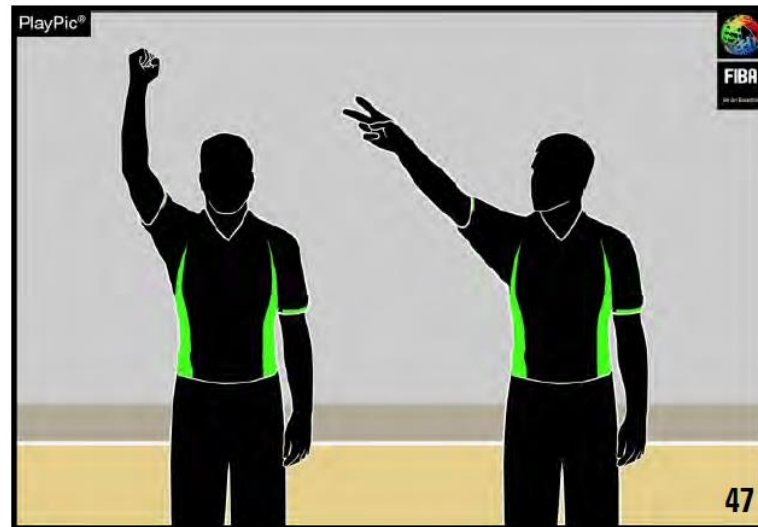
1. Fluit en steek een open hand in de lucht om de tijd te stoppen
2. Geef verbaal en met een signaal aan wat de overtreding is
3. Wijs naar de nieuwe speelrichting



# FOUTEN

Als een scheidsrechter een fout fluit dan moet de volgende procedure worden gevolgd:

1. Fluit en steek een vuist in de lucht om de tijd te stoppen
2. Geef verbaal aan wie de fout krijgt en geef met een signaal aan of er sprake is van een schotpoging of niet.



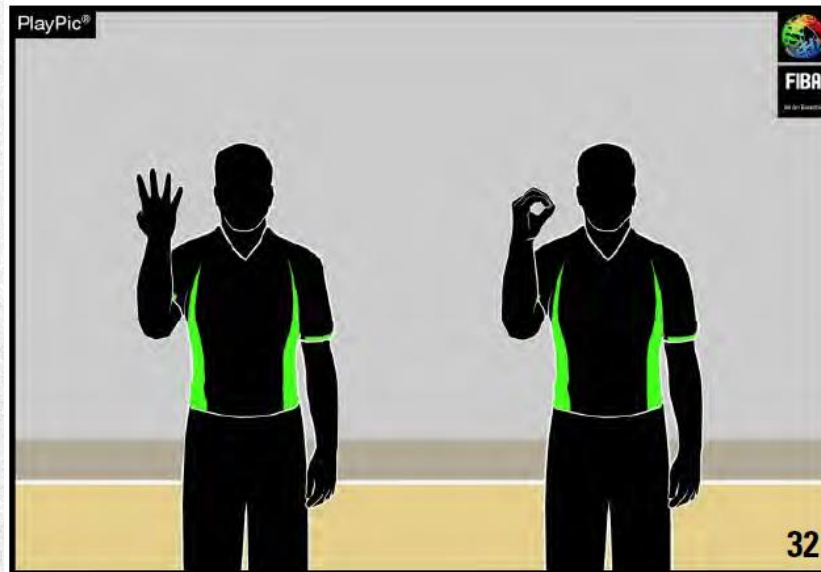
# SIGNALLEN EN DOORGEVEN AAN DE JURY

1. Loop met een stevige pas naar een plaats waar je goed en onbelemmerd zicht hebt naar de tafelofficials
2. Stop - balans - adem - signaleer
3. Ritme van signalen
4. Altijd doorgeven; nummer - soort fout - straf

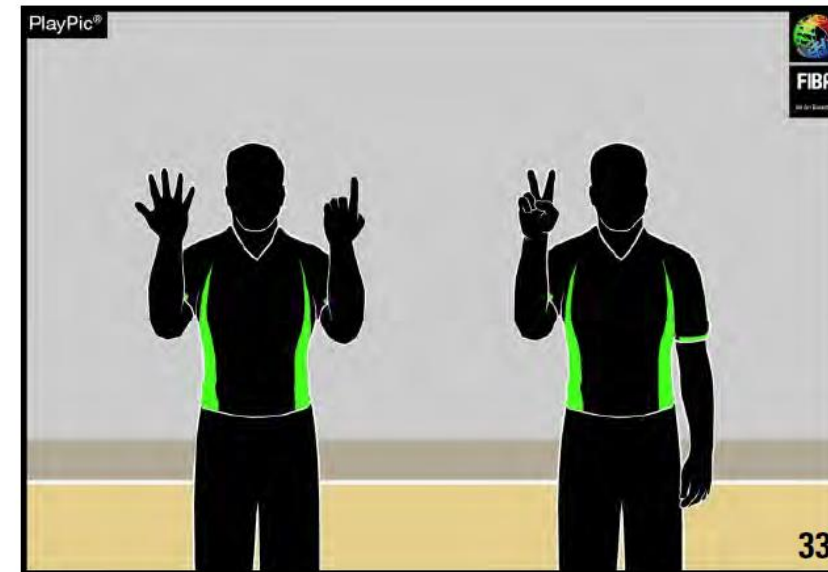
# SIGNALEN EN DOORGEVEN AAN DE JURY

5. Geef aan als er een geldige score is
6. Geef het nummer van de speler aan die de fout krijgt

No. 40

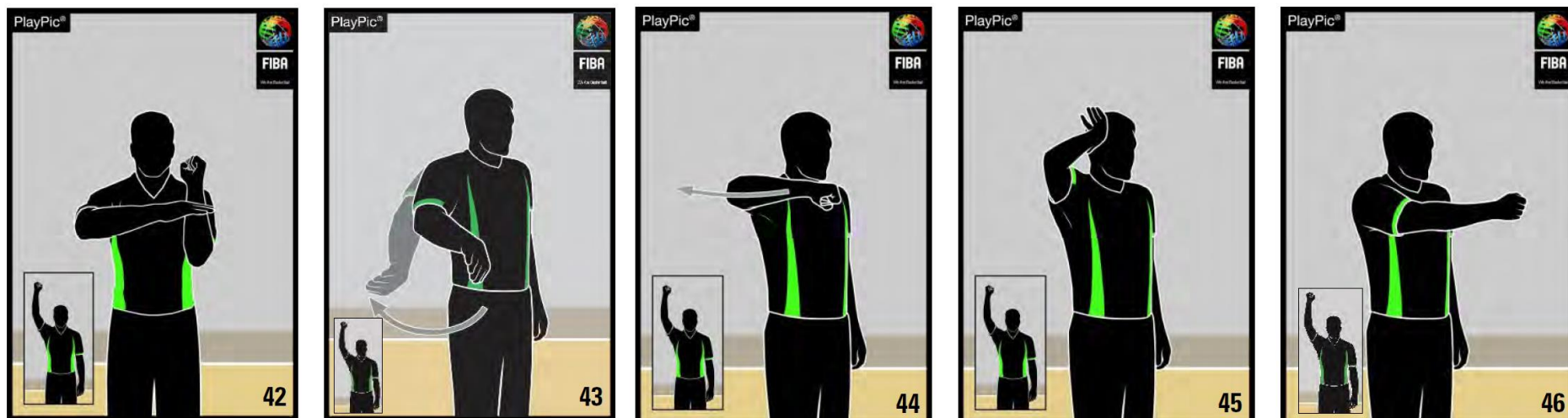


No. 62



# SIGNALLEN EN DOORGEVEN AAN DE JURY

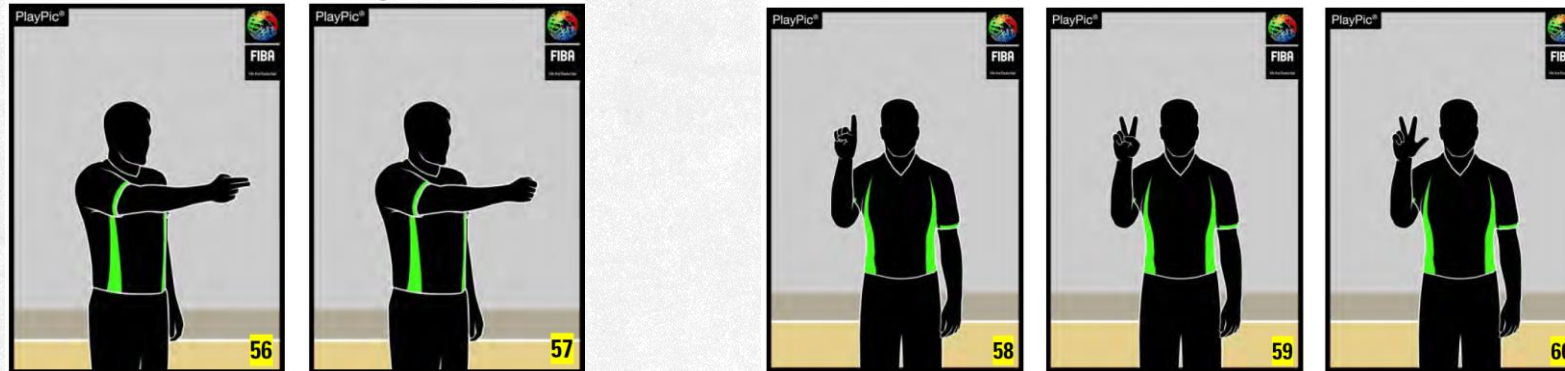
7. Geef het soort fout aan en gebruik hierbij alleen de officiële FIBA signalen





# SIGNALEN EN DOORGEVEN AAN DE JURY

8. Geef aan hoe het spel wordt hervat (richting van spel of aantal vrije worpen)



9. Het doorgeven aan de tafel dient ook weer verbaal te worden ondersteund

# COMMUNICATIE



Er is 1 gouden regel als het gaat over wat belangrijk is voor een scheidsrechter:

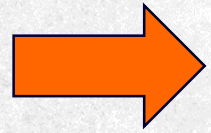
Wedstrijdcontrole



Communicatie is een belangrijk middel om een wedstrijd onder controle te houden!

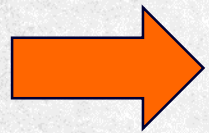
# COMMUNICATIE

- Behandel spelers, coaches, juryleden correct.



Wees beleefd, hoe kan je anders verlangen dat mensen jou correct behandelen

- Negeer geen signalen maar pak zaken meteen op.



Hier gaat het vaak mis. We negeren signalen en gaan pas reageren als het bijna escaleert.

Een Technische fout komt niet uit de lucht vallen, er zijn meestal al signalen geweest.

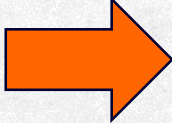
# COMMUNICATIE





# COMMUNICATIE

# COMMUNICATIE

- Hou de momenten van communicatie kort.  
 Train jezelf in korte maar effectieve communicatie

“Waarom fluit je nou?”

-> Goede verdedigende houding, beweegt zijwaarts en contact op de torso. Dat is een charge.

Train jezelf vooraf in standaard teksten voor een groot aantal situaties.

# COMMUNICATIE

- Stel je kaders

➔ Zorg dat mensen jou behandelen zoals jij dat wilt.

“Coach ik wil je héél graag antwoord geven maar dan graag even iets rustiger”

Probeer snel te ontdekken of er reële vragen zijn of dat er wordt geprobeerd om stennis te schoppen



# FLUITEN IS LEUK!





**VRAGEN**

